



AFRIKABOK
FESTIVAL ITINERANT DE CINEMA D'ANIMATION

COMPTE RENDU

3^{ÈME} EDITION DU FESTIVAL AFRIKABOK 4 au 20 MARS 2011

Le Festival Afrikabok 2011, une fois de plus, a connu un vif succès tout au long de sa tournée. Celle-ci s'est très bien déroulée pour notre équipe qui retrouvait avec joie la belle région du fleuve et ses habitants.

De Matam à Saint Louis, les escales-projections furent les suivantes :

Le 4 mars à	Thilogne
Le 5 mars à	Ouro-Sogui
Le 6 mars à	Matam
Le 9 mars à	Meri
Le 11 mars à	Mboumba
Le 12 mars à	Gollere
Le 14 mars à	Ndioum
Le 17 mars à	Richard Toll
Le 18 mars à	Richard Toll
Le 19 mars à	Saint Louis

Cette année, notre caravane fut accompagnée par notre partenaire leader ORANGE, qui, au cours de nos séjours dans les villages, assura une promotion de ses produits par une animation avant chaque projection.

Evaluation de la réceptivité de notre programmation :

Ayant choisi le thème du rire pour le choix de nos films, l'accueil du public (jeune en particulier) fut enthousiaste. Les courts-métrages de cinéma muet furent si appréciés que le

Association Afrikabok
Keur Ndiaye Lô - B.P.330
Rufisque - Sénégal

Cel. : 00 (+221) 77 655 64 26

www.festival-afrikabok.com



2011 - 3^{EME} EDITION

AFRIKABOK
FESTIVAL ITINERANT DE CINEMA D'ANIMATION

public ne voulait pas voir la séance s'arrêter. Les films d'animation amusèrent beaucoup également.

Par ailleurs, l'événement donna lieu ça et là à des exploitations pédagogiques de la part des enseignants qui demandèrent aux élèves après notre passage de raconter les moments favoris de la séance à laquelle ils avaient assisté.

La présentation du film « Yela » sur la musique traditionnelle peul captiva davantage les adultes que les jeunes, malgré l'intervention de Baaba Maal dans le film. Toutefois, soit à Thilogne, Richard Toll, ou à Meri, où ce film était projeté pour la 1^{ère} fois, ce témoignage toucha la classe adulte ou âgée.

La projection de la série « Buzz and Bite » sur la prévention contre le paludisme fut appréciée et fut l'objet d'un échange inter actif entre le public et notre animatrice. (nous essaierons à l'avenir de disposer d'une version en langue nationale, pular pour cette zone, et de moustiquaires à distribuer).

Estimation quantitative du public

La présence d'Orange et l'animation par jeu-concours qui permettait de gagner des cadeaux (t-shirt, casquettes ..) provoquèrent un attrait supplémentaire pour le public, qui dès 18h30 venait se presser sur le lieu de la projection. En quelques occasions, un groupe musical local fut invité à jouer et, à Saint Louis, ce fut un personnage sur échasses qui créa le spectacle. Sans aucun doute, c'est dans les villages que l'audience fut la plus élevée, atteignant 1500 personnes ou plus. Dans les villes comme Matam ou Saint Louis, le public était plus fluctuant : à Matam (300 personnes), le jour de la présentation coïncidait avec un grand combat de lutte qui même terminé était longuement commenté, revu, analysé sur les chaînes de TV nationales, et retenait la population devant son écran ; à Saint Louis (de 500 à 800 personnes), le froid avait raison d'une partie des spectateurs quand la nuit s'avancait même si l'emplacement choisi (cité Niakh) était bien connu des habitants de ce quartier.

L'estimation serait d'environ .

Thilogne	800
Ouro-Sogui	1200
Matam	300
Meri	1800
Mboumba	1900
Gollere	1600

Association Afrikabok
Keur Ndiaye Lô - B.P.330
Rufisque - Sénégal

Cel. : 00 (+221) 77 655 64 26

www.festival-afrikabok.com



2011 - 3^{EME} EDITION

AFRIKABOK
FESTIVAL ITINERANT DE CINEMA D'ANIMATION

Ndioum	1500
Richard Toll	1000
Richard Toll	1500
Saint Louis	800

L'implication des partenaires locaux :

Elle fut partout excellente. Dans les communes qui nous connaissaient déjà, l'assistance des services de la mairie, l'implication personnelle des adjoints ou des chargés de la culture facilita grandement notre prestation. Il faut souligner l'effort constant des enseignants pour mobiliser les élèves et favoriser ainsi la participation d'un jeune public qui, peu à peu, acquiert un goût pour un « autre » cinéma que celui auquel il a accès généralement à la TV.

Dans les «nouvelles » communes visitées, les autorités déléguèrent auprès de nous des personnes motivées, qui, avec leur connaissance du terrain, nous assistèrent pour la mise en place de la projection et la communication auprès des populations. A Richard Toll, il convient de souligner le merveilleux accueil de la Compagnie sucrière du Sénégal, et de sa chargée de communication, Thérèse Ka, qui ne ménagèrent aucun effort pour que notre séjour soit le plus agréable.

Durant toute la tournée, nous fûmes merveilleusement accueillis, non seulement par les autorités, mais aussi par les habitants des villages où, désormais, nous comptons de vrais amis. Notre festival est maintenant connu sur cette partie du territoire et le rendez-vous est pris pour une nouvelle édition.

L'impact du Festival

Première réaction à notre passage : il faut pérenniser l'événement car il devient l'occasion (unique dans l'année) de voir du cinéma.

Ensuite, des demandes s'expriment de la part de certains groupes : des films à caractère pédagogique, ou documentaire, plus de films traitant des problèmes de santé, des films longs métrages de cinéma africain (sénégalais en particulier).

Association Afrikabok
Keur Ndiaye Lô - B.P.330
Rufisque - Sénégal

Cel. : 00 (+221) 77 655 64 26

www.festival-afrikabok.com



Au niveau professionnel, l'intérêt pour le cinéma d'animation s'exprime chez de jeunes professionnels des métiers de l'image qui souhaitent renforcer leur capacité à produire de bons films d'animation. La contribution de Sénéganim (association basée à Saint Louis) à l'organisation de la projection en quartier, le 19 mars au soir, et d'un atelier le 19 et le 20 mars, dédié aux techniques du cinéma d'animation, en est l'illustration.

Les recommandations pour l'avenir

Anticiper l'information en fixant lieux et dates un mois avant l'événement.

Organiser une communication auprès des populations en utilisant tous les réseaux existants bien à l'avance.

Mieux utiliser les radios locales ou les TV communautaires.

Accentuer la sensibilisation des scolaires et des enseignants pour compter sur une participation encore plus forte de ces milieux, et l'utiliser comme vecteur d'information.

Sur la programmation : proposer une programmation différente pour le milieu urbain ou pour le milieu rural.

Offrir 2 ou 3 projections par an au lieu d'une.

Peut-être en proposant 2 soirées consécutives dans le même site, surtout dans les villes, avec un programme différent.

Attacher la plus grande attention au choix du site de projection ; les populations villageoises, surtout la nuit, ont tendance à peu s'éloigner de leur habitat.

Nos partenaires

Orange décida de se positionner en partenaire leader et délégua une équipe qui nous accompagna durant tout le périple. Une bonne entente entre les deux équipes permit à chacun de trouver sa place et de réaliser ensemble les objectifs du Festival.

C'est grâce à la Sénégalaise de l'Automobile, et à son directeur Jérôme Barth, que notre voyage s'effectua dans des conditions de mobilité idéale. En effet, disposant de 2 véhicules 4X4, mis à disposition par cette société, l'équipe du festival (5 personnes) et le matériel parcourut la vallée en pleine sécurité.

Le Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (France) nous apporta cette année encore son soutien, oeuvrant à la diffusion du cinéma d'animation partout dans le monde et spécifiquement en Afrique.

Association Afrikabok
Keur Ndiaye Lô - B.P.330
Rufisque - Sénégal

Cel. : 00 (+221) 77 655 64 26

www.festival-afrikabok.com



AFRIKABOK
FESTIVAL ITINÉRANT DE CINÉMA D'ANIMATION

L'association Ciné d'Hier, nous fait l'honneur de nous considérer comme un partenaire dans l'organisation de festival de cinéma en plein air et nous accompagne depuis la création du Festival.

A Dakar, le service culturel de l'ambassade d'Espagne manifeste son intérêt pour les projection en plein air et nous apporta son soutien, tout comme la délégation Wallonie-Bruxelles, qui cette année, prit en charge l'organisation de l'atelier destiné aux jeunes professionnels.

La SAED, l'un des premiers opérateurs économiques de la vallée du fleuve, par son appui, considère que la culture doit être étroitement associée au développement.

Notre séjour à Saint Louis fut assuré avec une grande gentillesse à l'hôtel La Résidence et à l'hôtel de la Poste.

Nos remerciements s'adressent aussi à tous les autres partenaires qui nous ont permis de réaliser cette grande « séance de cinéma ».

ATELIER SUR LE CINÉMA D'ANIMATION SAINT LOUIS 19-20 MARS 2011

En marge des projections, un atelier destiné à de jeunes professionnels s'est tenu à Saint Louis les 19 et 20 mars 2011.

Le festival Afrikabok vise, au-delà de la diffusion du cinéma au Sénégal, à promouvoir le cinéma d'animation et à favoriser sa production en contribuant à la constitution d'équipes de professionnels disposant de la compétence exigée pour la réalisation de films de bonne qualité. C'est dans cette intention que cet atelier fut programmé à l'issue du festival et qu'il eut lieu le samedi 19 mars et le dimanche 20 mars à Saint Louis, grâce au soutien du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée (CNC France) et de la Délégation Wallonie-Bruxelles, au siège de l'association Sénaganim.

S'associant à la démarche des blocs scientifiques, et de la télévision scolaire, soutenue par la délégation Wallonie-Bruxelles, le festival Afrikabok posa comme thème de cet atelier :

Association Afrikabok
Keur Ndiaye Lô - B.P.330
Rufisque - Sénégal

Cel. : 00 (+221) 77 655 64 26

www.festival-afrikabok.com



comment le cinéma d'animation peut-il devenir un vecteur d'information sur les disciplines scientifiques .

Les participants

L'atelier fut animé par Moussa Thiam, réalisateur-concepteur.

Infographiste formé en Belgique, Moussa Thiam se spécialise sur le trucage numérique et la 3D et réalise des films en 3D.

Contrairement aux pays d'Afrique du nord ou de l'Afrique australe, les pays d'Afrique de l'ouest ne produisent que peu de films en 3D. Face à cette situation due aux carences de formation dans ce domaine, Moussa Thiam ouvre une école de formation à Dakar afin de créer peu à peu une équipe de réalisation autour de lui.

Les participants présents appartiennent à l'association SENEGANIM.

Ce groupe de passionnés de cinéma, rassemblé dans l'association Guis-Guis, basée à Saint Louis, a créé une structure soutenue par l'association Vijamix de Lille, en France, qui 2 ou 3 fois par an envoie une équipe de 2 formateurs visant à parfaire les connaissances du groupe de jeunes sénégalais en cadrage, montage, décoration, lumière.

L'administration de Sénéganim est assurée par Pape Samba Ba.

La coordination de l'atelier fut assurée par l'équipe du festival Afrikabok.

L'atelier fut organisé en 3 phases

1. Présentation et commentaires des travaux de Moussa Thiam
2. Présentation et commentaires des travaux de Sénéganim
3. Discussion et définition de projets axés sur l'attente des blocs scientifiques.

1. Les travaux de Moussa Thiam

Moussa Thiam projette certains de ses films réalisés en 3D

Association Afrikabok
Keur Ndiaye Lô - B.P.330
Rufisque - Sénégal

Cel. : 00 (+221) 77 655 64 26

www.festival-afrikabok.com



2011 - 3^{EME} EDITION

AFRIKABOK
FESTIVAL ITINERANT DE CINEMA D'ANIMATION

Il explique son parcours ; en effet, dessinateur de bandes dessinées à la base, il acquiert une bonne compétence dans le dessin et la réalisation de story-board, fort utile dans le passage au film 3D.

Beaucoup de ses films sont réalisés par lui seul, en effet il détient une formation globale sur l'ensemble des opérations de réalisation. Toutefois le travail qu'il accomplit devrait faire appel le plus souvent à une équipe de 4 personnes.

Sa production s'oriente aussi bien sur des clips musicaux (le chanteur Fou-Malade), la coupe africaine de football, que des clips publicitaires.

Il a réalisé de plus un très beau film sur le thème du paludisme.

Face aux questions des jeunes cinéastes présents, il explique la technique du 3D et l'aide que peuvent apporter les logiciels du marché.

2. Les travaux de Sénéganim

L'équipe projette quelques exemples de ses productions, documentaires ou animation. Pas encore aboutis, certains des films sont encore des travaux d'école. Par contre Moussa Thiam encourage l'équipe à poursuivre ses efforts dans le film d'animation, jugeant intéressant leur film « bujuman ».

3 . La réponse à l'attente des blocs scientifiques

Le Sénégal connaît une faible orientation numérique de ses étudiants vers les disciplines scientifiques considérées comme des études difficiles. Aussi, il est envisagé de mieux expliquer ce que représentent ces études et de souligner l'ouverture professionnelle qu'offrent ces formations. Grâce à la TV scolaire, le cinéma d'animation peut être un outil d'explicitation.

Question : Sénéganim veut elle se lancer sur ce « créneau » ?

La réponse est affirmative, à condition de mieux maîtriser les techniques de cette forme de cinéma.

L'équipe décide de se consacrer à la réflexion sur des produits et souhaite parfaire sa formation. Une rencontre avec le représentant du bloc scientifique de Saint Louis est programmée pour partager les attendus des enseignants.

Association Afrikabok
Keur Ndiaye Lô - B.P.330
Rufisque - Sénégal

Cel. : 00 (+221) 77 655 64 26

www.festival-afrikabok.com



2011 - 3^{EME} EDITION

AFRIKABOK
FESTIVAL ITINERANT DE CINEMA D'ANIMATION

Une formation auprès de Moussa Thiam est demandée également. Celui-ci ne cache pas la nécessaire formation complémentaire pour l'acquisition de l'usage des logiciels spécialisés en 3D.

Conclusion :

A l'issue de la réunion au cours de laquelle la curiosité des membres de Sénéganim ne tarissait pas, il fut décidé

- pour Moussa Thiam : de prendre contact avec le bloc scientifique de Dakar pour envisager avec lui un projet cinématographique en 3D,
 - de garder une relation avec Sénéganim pour lui porter une assistance technique en cas de besoin,
 - de proposer à Sénéganim une formation.

- pour Sénéganim : de mener une réflexion sur les possibilités de définir un projet avec le correspondant du bloc scientifique de Saint Louis,
 - de consacrer un effort particulier à la formation en 3D, en soumettant à ses partenaires de Lille (ou auprès d'autres partenaires) ses besoins en cette technique.

Pour Afrikabok : de poursuivre son action de diffusion du cinéma d'animation, et de diffuser les réalisations de Sénéganim et de Moussa Thiam,

- de participer auprès de la délégation Wallonie Bruxelles à la démarche de sensibilisation aux métiers scientifiques en cours au Sénégal.

Vous pourrez trouver toute information sur le Festival Afrikabok sur notre site :

www.festival-afrikabok.com

Dakar le 11 avril 2011

Bruno Ventura directeur du Festival Afrikabok

Association Afrikabok
Keur Ndiaye Lô - B.P.330
Rufisque - Sénégal

Cel. : 00 (+221) 77 655 64 26

www.festival-afrikabok.com